



Fundació
Història
del Disseny

Fundación
Historia
del Diseño

Design
History
Foundation

Còrsega 176, baixos int.
08036 Barcelona

T. +34 935 139 729
M. +34 663 852 449

info@historiadeldisseny.org
www.historiadeldisseny.org

LA DESCRIPCIÓN DEL FONDO DE ARCHIVO DE UN CENTRO UNIVERSITARIO DE DISEÑO: LA EXPERIENCIA DE EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART DE BARCELONA

RUBÉN ALCARAZ MARTÍNEZ

EINA, CENTRE UNIVERSITARI DE DISSENY I ART DE
BARCELONA

RALCARAZ@EINA.CAT



La descripción del fondo de archivo de un centro universitario de diseño: la experiencia de EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona by Rubén Alcaraz Martínez is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional License.

ABSTRACT

Los archivos históricos de las escuelas de diseño son, junto a los archivos de las empresas y profesionales, y los de las entidades y asociaciones relacionadas con el diseño, la principal fuente primaria para conocer la historia del diseño en España. Su análisis e interpretación crítica permite al historiador abordar de manera privilegiada la reconstrucción histórica de la enseñanza del diseño, así como de las diferentes tendencias e influencias en este campo.

El objetivo de la comunicación es presentar la experiencia de descripción del fondo del Archivo de EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona, prestando especial atención a la metodología utilizada y a los resultados obtenidos, e intentando poner en valor el conjunto documental único y singular que lo forma.

Desde sus orígenes, hace casi cincuenta años, EINA ha sido uno de los referentes en el campo de la enseñanza del diseño en Cataluña y España. El fondo documental que conserva contiene los documentos

producidos y recibidos por la entidad en la ejecución de sus funciones, competencias y actividades a lo largo de su historia. En este sentido, los documentos que forman el fondo constituyen el mejor testigo de la actividad docente e investigadora de sus profesores, recogiendo asimismo, su rica actividad cultural e institucional.

TEXTO PRINCIPAL

1. Introducción: contextualización del objeto de estudio

La Ley de patrimonio histórico español (1985) define a los archivos como los conjuntos orgánicos de documentos, o la reunión de varios de ellos, reunidos por las personas jurídicas públicas o privadas, en el ejercicio de sus actividades, al servicio de su utilización para la investigación, la cultura, la información y la gestión administrativa. En cuanto a las funciones de los centros de archivo, la mayoría de autores (Heredia, 2007; Cruz, 2005) las resumen en recoger, conservar y servir los documentos. Detrás de estas tres funciones tan genéricas, encontramos otras muchas tareas específicas orientadas todas ellas a lograr un uso efectivo del archivo como recurso básico de información tanto al servicio de las necesidades de gestión de la entidad generadora, como al de la investigación y difusión culturales.

En este último sentido, los archivos son el testimonio más elocuente y fiel de las actividades del organismo productor y, por lo tanto, el mejor medio para que los historiadores puedan desarrollar sus investigaciones en base a una fuente certera y completa.

Según su organismo productor, dentro del ámbito del diseño encontramos tres grandes conjuntos de archivos: los archivos de empresas y de profesionales del diseño, los archivos de asociaciones y entidades relacionadas con el diseño, y los archivos de escuelas y centros universitarios de diseño.

Los archivos de empresas y de profesionales reflejan la práctica profesional del diseño, el ejercicio concreto del oficio a través, no sólo de la documentación final generada en cada proyecto o producto, sino también a partir de cada uno de los pasos propios del proceso creativo: preliminares, maquetas, borradores...

JUJOL I GIBERT, Josep Maria		1879 - 1949	Títol d'arquitecte: 18/05/1906
Arquitectura religiosa	Concursos d'Arquitectura	Disseny i Interiorisme	
Edificis comercials	Edificis industrials	Edificis per a l'espectacle i lleure públics	
Edificis per a la educació i amb finalitats científiques i culturals	Edificis per al servei sanitari i benèfic	Edificis públics	
Habitatges plurifamiliars	Habitatges unifamiliars	Planejament urbà	
Monuments	Singular		

Ateneu barcelonès

C. Canuda. Barcelona. (Barcelonès)

1903 - 1906

Documentació:

C 1197 / 56.5 : Perspectiva interior. Llapis i tinta sobre paper sulfuritzat afegit a cartulina 14 x 27 cm

C 1197 / 56.7, 56.10, 56.43, 56.44 : Disseny de lletres

C 1197 / 56.56-56.59: Croquis diversos

H 1011 / 22 / 56.1 : Alçat vidreres de llibreria biblioteca E [1:20]. Llapis i aquarel·la sobre paper afegit a cartulina 45,5 x 32,5 cm

H 1011 / 22 / 56.6 : Dibuixos de columnes de l'entresol. Llapis i tinta sobre paper 33,5 x 39,5 cm

H 1011 / 22 / 56.9 : Dibuix de banc de pedra. Llapis sobre paper 23,5 x 39 cm

Fig. 1. Fragmento del contenido del fondo profesional del arquitecto Josep Maria Jujol disponible en el Archivo del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

Los archivos de las asociaciones de diseñadores y de otro tipo de entidades relacionadas con el diseño, contienen documentación relacionada con su administración (actas, asambleas, memorias anuales, participación en entidades internacionales...), difusión pública (boletines, revistas...), con los servicios ofrecidos a sus asociados, así como con las actividades dirigidas a la promoción del diseño (exposiciones, conferencias, publicaciones, premios, etc.).

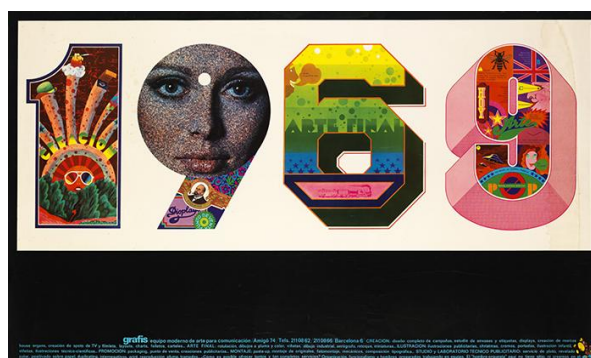


Fig. 2. 1969. - *Grafis' Spain* (1969). International Council of Graphic Design Associations (ICOGRADA) Catalogue number: ICO-3-28-18. University of Brighton Design Archives.

Finalmente, los archivos de las escuelas y centros universitarios de diseño son testigos privilegiados de sus

actividades y funciones. En tanto que centros de formación de los profesionales del diseño, reflejan tanto la evolución de la actividad docente, como la de los contenidos y métodos presentes en los planes de estudio .

2. El Archivo de EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona: antecedentes

El proyecto de descripción del fondo del Archivo de EINA tiene sus orígenes en el curso 2010-2011. Es durante este curso que se establece una Comisión de Biblioteca y Archivo formada por profesores del centro, la responsable de la biblioteca y una persona del PAS. El objetivo de esta comisión, por lo que respecta al Archivo, era establecer una línea de actuación para abordar la descripción y digitalización del fondo conservado. En el marco del trabajo de esta comisión, se decide incorporar a la plantilla de EINA la figura del responsable de archivo, que sería el encargado de ejecutar el plan de actuación acordado por la comisión.

A finales de 2013, se iniciaron los primeros tratamientos archivísticos sobre el fondo documental.

Anteriormente, éste se encontraba disperso por el edificio de la entidad, almacenado en diferentes tipos de unidades de instalación como cajas, carpetas o archivadores, y sin ningún tipo de organización lógica, a excepción de algunas cajas en las que se almacenaban documentos ordenados cronológicamente. Esta situación prolongada a lo largo de más de 40 años de existencia ha supuesto una conservación desigual de las series documentales que forman el fondo. No obstante, todavía se conserva una valiosa documentación que permite comprender los orígenes y la evolución de EINA.

A continuación, se explica la metodología utilizada para abordar la descripción del fondo de archivo.

3. El tratamiento archivístico del fondo de EINA: metodología y praxis

3.1. La clasificación

La ciencia archivística se fundamenta en un principio teórico, el principio de procedencia, del que derivan otros dos principios, los de respecto a la estructura y al orden original.

El principio de procedencia, también conocido como principio de respeto a los fondos, consiste esencialmente en respetar el origen de los fondos, es decir, en mantener cada uno de los fondos que se conservan en un archivo, agrupados y separados del resto de fondos¹, así como de cualquier otro documento de distinta procedencia (colecciones, documentos bibliográficos, etc.). Este principio, cuyos orígenes se remontan al siglo XIX², rompe con siglos de práctica archivística durante los cuales los documentos de

¹ La agrupación de la que hablamos es meramente intelectual. La instalación de los documentos en cajas, armarios o carpetas puede y, de hecho suele, responder a otros criterios como el formato de los documentos, el tamaño, o su estado de conservación.

² El origen del principio de procedencia se encuentra en la circular *Instructions pour la mise en ordre et le classement des archives départementales et communales* suscrita por Natalis de Wally en calidad de jefe de la sección administrativa de los Archivos Departamentales del Ministerio del Interior de Francia en 1841.

archivo se clasificaban de acuerdo a criterios ideológicos o temáticos, deviniendo las clasificaciones resultantes en una suerte de listas temáticas, cronológicas u onomásticas que diversos autores (Cruz, 2005) han definido acertadamente como variables y de dudosa utilidad.

El principio de respecto a la estructura establece que la estructura o clasificación interna de un fondo debe responder a la organización, funciones y actividades propias del organismo productor. Mientras que el principio de respeto al orden original, determina que no se debe alterar la organización dada al fondo por el productor, al deber reflejar ésta, sus funciones o actividades.

Mientras que el primero de los principios no supone, en la mayoría de casos, un problema para el archivero responsable de reconstruir el archivo histórico de una entidad o persona, los dos principios que derivan de éste sí implican un trabajo intelectual hartamente complicado que en la mayoría de casos sólo puede resolverse parcialmente, pues normalmente resulta imposible determinar los sistemas de organización empleados originalmente por el productor. Esta labor de reconstrucción se complica aún más si cabe, cuando nos encontramos con entidades que a lo largo de los años han ido evolucionando y, con ellas, su estructura organizacional o la manera en la que llevaban a cabo sus procedimientos.

Conforme a los principios mencionados, el trabajo archivístico se resuelve identificando los diferentes fondos y, una vez identificados, organizando los documentos que los forman en agrupaciones o series documentales acorde a un esquema o cuadro de clasificación que refleje bien las funciones y actividades del organismo productor (cuadros de clasificación funcionales), bien su estructura organizativa (cuadros de clasificación orgánicos).

En el caso de Archivo de EINA, se elaboró un cuadro de clasificación funcional, un tipo de estructura en la que las funciones y actividades de la institución que ha generado los documentos se toman en consideración para la clasificación de los documentos. La metodología propia para la confección de un cuadro de clasificación funcional consiste en agrupar las diferentes series documentales producidas por la institución bajo las actividades fruto de las cuales se derivan. Asimismo, estas actividades quedarán organizadas bajo clases más amplias que se referirán a las funciones de la entidad que han generado la creación o recepción de esa documentación. El cuadro de clasificación de EINA no difiere demasiado de los cuadros de clasificación de otros centros universitarios. De hecho, su estructura se basa en la que estos centros han venido proponiendo en las últimas décadas. Esto permite a EINA disponer de un cuadro de clasificación estandarizado de acuerdo a la práctica archivística del resto de universidades catalanas y españolas y, al mismo tiempo, lo hace válido tanto para la organización de la documentación histórica, como para la documentación que todavía conserva valor administrativo.

C2 Actes oficials i institucionals

Inauguracions, homenatges i distincions, exposicions, discursos, etc.

C02.01 Inauguracions

C02.01.S01 *Expedients d'inauguració de curs acadèmic²*

C02.01.S03 *Expedients d'inauguració d'espais i equipaments*

C02.02 Homenatges i distincions

C02.02.S01 *Expedients d'homenatges a professors d'EINA*

C02.02.S02 *Expedients de nomenaments d'Amics d'EINA*

C02.02.S03 *Expedients d'atorgament del premi als 15 anys*

C02.03 Recepcions i viatges

C02.03.S01 *Expedients d'organització de viatges*

C02.04 Exposicions

C02.04.S01 *Expedients d'organització d'exposicions, muntatges i accions*

Fig. 3. Fragmento del cuadro de clasificación del Archivo de EINA.

3.2. La descripción

Llegados a este punto, conviene introducir el concepto de nivel de descripción en relación al proceso de descripción archivística. La descripción archivística se basa en la descripción en diversos niveles relacionados jerárquicamente. Como comentábamos en el punto anterior, los documentos de un fondo de archivo se clasifican de acuerdo a un sistema de clasificación que muestra una determinada organización intelectual, generalmente derivada de las funciones y actividades del productor. Según las características del productor, del tipo de documentación que forma el fondo, o de las necesidades administrativas mismas de los procedimientos que regulan su actividad, la cantidad de niveles de descripción puede variar. En cualquier caso, existen varios niveles de descripción comúnmente adoptados: fondo, subfondo, grupo de series, serie, unidad documental compuesta y unidad documental simple. Cabe destacar, que no en todos los fondos de archivo tienen porqué estar presentes estos seis niveles.

Los niveles de descripción mencionados anteriormente se encuentran relacionados entre sí, deviniendo cada nivel inferior en la jerarquía, una parte del conjunto superior. La suma del conjunto de todas las partes ofrece una representación exacta del contexto y del contenido de los documentos que forman el fondo.

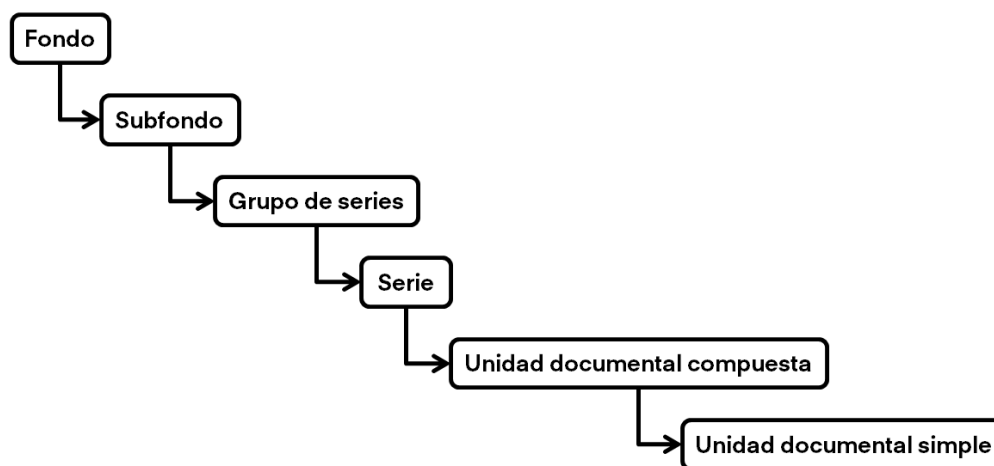


Fig. 4. Niveles de descripción vistos en forma jerárquica.

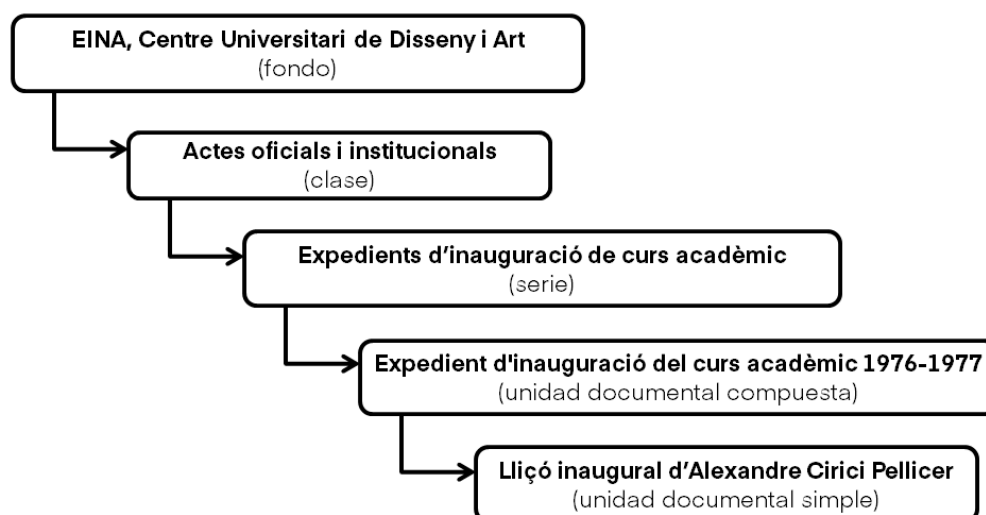


Fig. 5. Ejemplo aplicado al fondo de archivo de EINA.

En este sentido y, teniendo en cuenta que las noticias descriptivas aparecen según un orden jerárquico que va de lo general (fondo) a lo específico (unidad documental simple o documento), el objetivo en cada nivel de descripción es el de proporcionar solamente aquella información adecuada a cada nivel, evitando, de esta manera, la repetición de información en aquellas descripciones relacionadas jerárquicamente.

Para la descripción de las agrupaciones y unidades documentales del Archivo de EINA se ha seguido la *Norma de Descripción Archivística de Catalunya (NODAC)*. La NODAC es el instrumento desarrollado por la comunidad archivística catalana para desarrollar la *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G)*, una guía de carácter general para la elaboración de descripciones archivísticas elaborada por el CIA-ICA (International Council on Archives).

Esta norma regula el contenido de las descripciones archivísticas mediante una serie de reglas para cada

nivel de descripción y tipo de documento. Los diferentes elementos de la descripción se agrupan en siete áreas de información diferentes, idénticas a las propuestas por la *ISAD(G)*: área de identificación, área de contexto, área de contenido y estructura, área de condiciones de acceso y uso, área de documentación relacionada, área de notas, área de control de la descripción. Cada una de estas áreas de información se encuentra formada por diferentes elementos (o campos), sumando un total de 26, que pueden combinarse de la forma más conveniente para elaborar la descripción de una determinada unidad archivística. No obstante, la norma establece una serie de campos obligatorios, recomendables y opcionales según el nivel de descripción. A continuación se muestra un resumen de los objetivos de cada área y de los elementos que la forman:

- Área de identificación: permite identificar inequívocamente la unidad de descripción mediante un código de referencia, título, fecha/s, el volumen y soporte de los materiales que la forman y el nivel de descripción.
- Área de contexto: contextualiza la unidad de descripción en relación a su productor, a su propia historia y vicisitudes a lo largo del tiempo, incluyendo la forma en la que ésta se incorporó al fondo en el que se conserva actualmente. Esta información se proporciona mediante los elementos nombre del productor/es, historia del productor/es, historia archivística y datos sobre el ingreso.
- Área de contenido: en esta área se describe el contenido de la unidad de descripción, poniendo énfasis no sólo en el tema tratado en los documentos, sino también en su organización interna, y en los procesos de valoración documental³. Entre sus elementos encontramos los siguientes: alcance y contenido, sistema de organización, información sobre valoración, selección y eliminación y nuevos ingresos.
- Área de condiciones de acceso y uso: contiene información sobre las condiciones de todo tipo para acceder al fondo. Entre éstas encontramos las condiciones de acceso, las de reproducción, la lengua y escritura de los documentos, sus características físicas y requisitos técnicos y, finalmente, los instrumentos de descripción disponibles.
- Área de documentación relacionada: en ella se ofrece información sobre cualquier documentación que presente algún tipo de relación con la unidad de descripción, porque la completa, la complementa o se trata de un original o copia ubicado en otro centro de archivo. Se debe evitar relacionar la unidad de descripción con otras unidades de descripción relacionadas jerárquicamente. Los elementos que forman esta área son: existencia y localización de originales, existencia y localización de reproducciones, documentación relacionada y bibliografía.

³ Se entiende por valoración documental la fase del tratamiento archivístico que consiste en analizar y determinar los valores primarios y secundarios de las series documentales, fijando los plazos de transferencia, acceso, y conservación o eliminación total o parcial (*Diccionario de terminología archivística*, 1995).

- Área de notas: un único elemento que contiene información de utilidad que no se ha podido consignar en el resto de elementos.
- Área de control de la descripción: permite documentar la autoría de la descripción, así como indicar las fuentes, reglas y convenciones utilizadas para su realización. Se encuentra formada por tres elementos: autoría y fecha/s, fuentes y reglas o convenciones.

Lo que no hace la *NODAC*, ni ninguna norma de descripción archivística, es determinar el orden o la forma de presentación de los elementos a la hora de realizar la descripción de un fondo, serie o unidad documental. En este sentido, el formato de presentación depende de cada institución o del que proporcione el software documental seleccionado para dar soporte a este proceso.

Por lo que respecta a la descripción de las personas y organismos productores de la documentación, el mismo CIA-ICA elaboró como complemento a la *ISAD(G)*, la *ISAAR(CPF)* o *International Standard Archival Authority Records for Corporate Bodies, Persons and Families*, una norma que sirve para establecer la forma de los encabezamientos autorizados de las entidades, personas o familias que aparecen como productores en la descripción.

4. El software de gestión del archivo

En nuestro caso, se optó por el software AtoM (Access to Memory)⁴, una aplicación distribuida bajo licencia de software libre, mantenida por la empresa Artefactual Systems, y desarrollada inicialmente en colaboración con el ICA Program Commission (PCOM)⁵. Los motivos por los que se seleccionó AtoM frente al resto de alternativas disponibles en el mercado tienen que ver con la amplia aceptación de esta aplicación entre la comunidad de archiveros e instituciones de archivo no sólo de nuestro territorio, sino también a nivel internacional⁶; por el hecho de tratarse de una solución de software libre con lo que ello implica en cuanto a independencia tecnológica y un cierto ahorro en relación a costes de licencias propias de las aplicaciones propietarias; por la capacidad de la aplicación para dar soporte a las principales tareas de gestión de un fondo de archivo histórico como el que nos ocupa (creación del cuadro de clasificación, descripción multinivel, gestión de donaciones, de unidades de instalación, etc.); y por el uso de estándares archivísticos internacionales (*ISAD(G)*, *ISAAR(CPF)* e *ISDIAH*⁷).

Se trata de un software pensado especialmente para dar soporte a la descripción archivística, y a la

⁴ Access to Memory. <<https://www.accesstomemory.org/es/>>.

⁵ International Council on Archives. Program Commission. <<http://www.ica.org/1174/about-programme-commission-pcom/about-programme-commission-pcom.html>>.

⁶ Entre otras muchas, AtoM es utilizado por los Archivos de la UNESCO, la United Nations Archives and Records Management Section, el Canadian Council of Archives, el Museum of Modern Art (MoMa), o l'Institut de Cultura de Barcelona y el Centro de Documentación del Museu del Disseny de Barcelona.

⁷ Norma internacional para describir instituciones que custodian fondos de archivo.

elaboración de instrumentos de descripción como inventarios o catálogos que como acabamos de comentar, responden a los principales estándares del ámbito archivístico.

The screenshot displays the 'Fons CAT XXX BARCELONA Eina 10 - EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona (Draft)' page. On the left is a sidebar with the EINA logo and a navigation menu. The main area features a header image with the text 'Inauguració del curs 1981-82' and a timeline slider. Below this is a detailed description table.

Àrea d'identificació	
Codi de referència	CAT XXX BARCELONA Eina 10
Títol	EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona
Data(es)	• 1966 - (Creation)
Nivell de descripció	Fons
Volum i suport	1430 m (130 capses), paper xx fotografies (xx positius, paper; xx negatius, plàstic, xx fitxers digitals)

Àrea de context	
Nom del productor	EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona (1966-) Història administrativa : Els antecedents d'Eina es remunten a l'any 1953, quan un grup de joves

On the right side, there are links for 'Informes', 'Importa' (XML, CSV), 'Exporta' (Dublin Core 1.1 XML, EAD 2002 XML), and 'Persones i organitzacions relacionades' (EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona (Creator), EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona (Matèria), Llocs relacionats (Espanya » Catalunya)).

Fig. 6. Interfaz del sistema de gestión del Archivo de EINA. Fragmento de la vista de la descripción a nivel de fondo.

The screenshot displays the 'Sèrie A02.01.S01 - Reunions del Consell Directiu (Draft)' page. The sidebar on the left shows a more detailed navigation menu. The main area contains a breadcrumb trail and a detailed description table.

Breadcrumb: EINA, Centre Universitari de Disseny i A... » Govern, estratègia i organització » Acció de govern i òrgans de representa... » Òrgans de govern i col·legiats (1966-19... » Reunions del Consell Directiu

Àrea d'identificació	
Codi de referència	A02.01.S01
Títol	Reunions del Consell Directiu
Data(es)	• 1966-11-22 - 1970-7-21 (Creation)
Nivell de descripció	Sèrie
Volum i suport	1 carpeta

Àrea de context	
Nom del productor	EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona (1966-)
Institució arxivística	EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Arxíu

Àrea de contingut i estructura	
Abast i contingut	El Consell Directiu fou el màxim òrgan de govern d'EINA. La seva funcions van ser les d'anomenar, organitzar, proposar, revisar i vetllar pel compliment dels plans d'estudis i les normes de disciplina interna de l'escola. Estava format per un representant de cada una de les especialitats que es podien cursar a l'escola, per un representant del curs bàsic i per tres professors més, un dels qual havia de ser un dels dos administradors de la societat. En determinats períodes també se'l coneix com a Consell de Direcció. Als anys 80 va passar a anomenar-se Comissió Directiva. Es tracta d'un dels òrgans dels que menys documentació es conserva.
Valoració, destrucció i programació	Conservació permanent.
Ingressos	No es preveuen increments.
Sistema d'organització	Cronològic.

Àrea de condicions d'accés i ús	
Condicions d'accés	Documentació de lliure accés amb finalitat de recerca. Això no obstant, alguns originals, pel seu mal estat de conservació, no podran ser consultats si no és en forma de digitalització.

On the right side, there are links for 'Informes', 'Importa' (XML, CSV), 'Exporta' (Dublin Core 1.1 XML, EAD 2002 XML), and 'Physical storage' (Capsa de polipropilè: UI-06 - Despatx direcció. Prest. 1. Capsa 6).

Fig. 7. Fragmento de la vista de una descripción a nivel de serie.

Como se puede observar en las figuras anteriores, el software implementado permite la consulta de los documentos que forman parte del fondo a través de la navegación por las series documentales del cuadro de clasificación. Alternativamente, se pueden realizar búsquedas que se resuelven contra el texto disponible en las unidades de descripción y en los documentos textuales incorporados al repositorio en formatos de texto como PDF, .doc, etc. Como este tipo de búsquedas pueden devolver una importante cantidad de resultados no relevantes para la consulta del usuario, el sistema ofrece una serie de clústeres bajo los que se agrupan los resultados obtenidos, y que permiten filtrarlos de acuerdo a uno o varios criterios adicionales. De esta manera, ante búsquedas genéricas como “diseño” o “Taller de...”, el usuario puede seleccionar sólo aquellos resultados correspondientes a un nivel de descripción concreto (serie, unidad documental compuesta, unidad documental simple...), relacionados con una determina persona (por ser el productor o materia del documento), según el tipo de documento digital asociado a la descripción (documentos textuales, imágenes, grabaciones de vídeo o audio), entre otros criterios.

alexandre AND circi 8 resultats

8 resultats amb objectes digitals Q Mostra els resultats amb objectes digitals

Thumbnail	Title	ID	U. doc. simple	Year	Draft	Description
	Acte d'inauguració del curs 1978	ID512	U. doc. simple	1978	Draft	Full publicitari de la lliçó inaugural "Disseny i entornament" a càrrec d'Alexandre Circi.
	Entorn del tronc: una gota crítica al programa	ID66	U. doc. simple	June 1974	Draft	Targeta amb les idees clau de la manifestació conceptual "Entorn al tronc", que va tenir lloc als jardins de l'escola, amb arbres vivents i la partició, entre d'altres, de Bigas Luna, Joan Brossa, Maria Girona, Angel Jové, Antoni Llena, Francesc T...
	Actes d'inauguració del curs 1976-77	ID1484	U. doc. simple	1976	Draft	Alexandre Circi, "EINA 10 anys". Federico Correa, "Análisis de los elementos del interiorismo" Eugenio Trias, "Estado y esencia".
	Inauguració del curs 1981-82	ID1339	U. doc. simple	1981	Draft	Full publicitari de l'acte d'inauguració del curs 1981-1982 amb les conferències "De divina inspiratione" a càrrec de Toni Mari, i "La història s'ha acabat" a càrrec d'Alexandre Circi.
	Actes d'inauguració del curs 1982-83	ID513	U. doc. simple	1982	Draft	Full publicitari de les conferències "Els post-post-moderns" a càrrec d'Alexandre Circi i "La imatge fotogràfica" a càrrec de Romà Gubern.
	Actes d'inauguració del curs 1983-1984	ID514	U. doc. simple	1983	Draft	Full publicitari de les conferències "Homenatge a Circi" a càrrec de M ^a Lluïsa Borràs i "Nuestra conciencia apocalíptica" a càrrec d'Eugenio Trias.
	Inauguració curs 1977-1978	ID1495	U. doc. simple	1977	Draft	Escola i futur, a càrrec d'Alexandre Circi. Taula rodona Disseny i compaginació, dues corrents de la premsa escrita, amb la participació de Ramon Barnils, Xavier Roig, Raul Pascual, Rosa Massagué i Pep Rigol. La malenconia a la cultura occidental...
	Actes d'inauguració del curs 1975-76	ID1473	U. doc. simple	1975	Draft	Primera lliçó a càrrec d'Alexandre Circi. Existeix la creativitat? Josep M. Carandell parlarà sobre el tema. El viatge.

Fig. 8. Resultado de una búsqueda sobre el sistema en la que en la parte izquierda se pueden observar varias

de las opciones de filtrado del sistema.

La noticia archivística da acceso a los diferentes campos de la descripción y, en el caso de que se disponga de la versión digital del documento, también se ofrece acceso a ésta.

The screenshot displays the EINA digital archive interface. On the left is a sidebar with the EINA logo and a hierarchical menu. The main content area shows a descriptive record for 'U. doc. simple ID512 - Acte d'inauguració del curs 1978 (Draft)'. At the top of this record is a thumbnail of a document titled 'Acte d'inauguració del curs 1978 A. Cirici: "DISSENY I ENVIRONAMENT" Dilluns dia 9 a les 12 h. cocktail: "Eina" creació: Boadas'. Below the thumbnail are several expandable sections: 'Àrea d'identificació' (containing reference code, title, date, description level, and volume), 'Àrea de context' (containing producer and archival institution), 'Àrea de contingut i estructura' (containing a summary of the content), and 'Metadades de l'objecte digital' (containing file name, type, MIME type, size, and upload date). On the right side of the interface, there are links for 'Informes', 'Importa' (XML, CSV), 'Exporta' (Dublin Core 1.1 XML, EAD 2002 XML), and 'Physical storage' (Capsa de polipropilè: UI-05, Despatx direcció. Prest. 1, Capsa 5).

EINA

Fons Cerca ràpida

- ▼ Fons CAT XXX BARCELONA Eina 10 - El...
- ▼ C - Representació, relacions públiques,...
- ▼ C02 - Actes oficials i institucionals (Draft)
- ▼ Divisió C02.01 - Inauguracions (Draft)
- ▼ Sèrie C02.01.S01 - Expedients d'inaugur...

U. doc. simple ID509 - Curs 1972-73, ac...

U. doc. simple ID1422 - Invitació a l'acte...

U. doc. simple ID510 - De divina inspira...

U. doc. simple ID511 - Acte d'inauguraci...

U. doc. simple ID512 - Acte d'inauguraci...

U. doc. simple ID1339 - Inauguració del...

U. doc. simple ID513 - Actes d'inaugura...

U. doc. simple ID514 - Actes d'inaugura...

U. doc. simple ID515 - Acte d'inauguraci...

U. doc. simple ID512 - Acte d'inauguració del curs 1978 (Draft)

EINA, Centre Universitari de Disseny i A... > Representació, relacions públiques, co... > Actes oficials i institucionals > Inauguracions > Expedients d'inauguració de curs acad... > Acte d'inauguració del curs 1978

*Acte d'inauguració del curs 1978
A. Cirici: "DISSENY I ENVIRONAMENT"
Dilluns dia 9 a les 12 h.
cocktail: "Eina" creació: Boadas*

Àrea d'identificació

Codi de referència	ID512
Títol	Acte d'inauguració del curs 1978
Data(es)	• 1978 (Creation)
Nivell de descripció	U. doc. simple
Volum i suport	1 full volander, paper

Àrea de context

Nom del productor	EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona (1966-)
Institució arxivística	EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Arxiu

Àrea de contingut i estructura

Abast i contingut	Full publicitari de la lliçó inaugural "Disseny i entornament" a càrrec d'Alexandre Cirici.
-------------------	---

Metadades de l'objecte digital

Nom del fitxer	id512_acte_inauguracio_curs_1978.jpg
Tipus de suport	Image
tipus Mime	image/jpeg
Mida del fitxer	161 KiB
Pujat	2 de octubre de 2015 9:09

Informes

Importa

- XML
- CSV

Exporta

- Dublin Core 1.1 XML
- EAD 2002 XML

Physical storage

Capsa de polipropilè: UI-05
- Despatx direcció. Prest. 1.
Capsa 5

Fig. 9. Ficha descriptiva de una unidad documental simple en la que en la parte superior se observa el documento digitalizado.

Como comentábamos anteriormente, el sistema también da soporte a la creación de registros de autoridad de acuerdo a la norma *ISAAR(CPF)*. Estos registros de autoridad se pueden vincular a las descripciones archivísticas, deviniendo de esta forma puntos de acceso que posteriormente permiten facilitar la recuperación de la información en el sistema.

Ràfols Casamada, Albert		EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona	
Authority record » Ràfols Casamada, Albert		Authority record » EINA Centre Universitari de Disseny i Ar...	
Àrea d'identificació »		Àrea d'identificació »	
Tipus d'entitat	Person	Tipus d'entitat	Corporate body
Forma autoritzada del nom	Ràfols Casamada, Albert	Forma autoritzada del nom	EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona
Altra(es) forma(es) del nom	• Ràfols-Casamada, Albert, 1923-2009	Forma(es) normalitzada del nom, d'acord a altres regles	• EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona
Àrea de descripció »		Àrea de descripció »	
Dates d'existència	1923-2009	Dates d'existència	1966-
Àrea de relacions »		Àrea de descripció »	
Organisme relacionat	Girona i Benet, Maria (1923-2015) Identificador de l'organisme relacionat: EINA RA6 Tipus de relació: family Dates de la relació: 1945 - 2009 Descripció de la relació: Maria Girona i Albert Ràfols Casamada es van casar l'any 1952.	Història	Els antecedents d'Eina es remunten a l'any 1953, quan un grup de joves artistes pensen en crear una nova escola dedicada a la plàstica, inspirada en la Bauhaus. Aquesta idea nasqué d'unes converses al Cercle Artístic, a la Plaça de Catalunya, el 1953, on ... »
Organisme relacionat	EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona (1966-) Identificador de l'organisme relacionat: EINA RA1 Tipus de relació: associative Dates de la relació: 1966 - 2009 Descripció de la relació: Fundador, director i professor d'EINA. També va ser patró de la Fundació EINA.	Llocs	Casa Manuel Dolcet, Avinguda de Vallvidrera, 44 bis (Barcelona) (seu des de 1966 fins 1994) Palau de Sentmenat, Passeig Santa Eulàlia 25 (Jardins de Can Sentmenat, Barcelona) (seu des de 1994) Sala d'exposicions EINA, Espai Barra de Ferro, Carrer Barra de Ferro, 2 (Barcelona)
Organisme relacionat	Elisava Escola Superior de Disseny i Enginyeria de Barcelona (1961-) Identificador de l'organisme relacionat: EINA RA5 Tipus de relació: associative Dates de la relació: 1962 - 1966 Descripció de la relació: Director i professor d'Elisava.	Estatut jurídic	L'entitat es va finançar als seus inicis amb aportacions a fons perdut dels professors fundadors de l'escola. L'any 1968 es va constituir la Societat Limitada Eina i es va augmentar el capital amb el mateix sistema d'aportacions individuals d'amics i ... »

Fig. 10 y 11. Fragmentos de los registros de autoridad de Albert Ràfols-Casamada y EINA.

5. El fondo

El fondo documental que conserva EINA contiene los documentos producidos y recibidos por la institución en la ejecución de sus funciones, competencias y actividades a lo largo de su historia. En este sentido, los documentos que forman el fondo constituyen el mejor testigo de la actividad docente e investigadora de sus profesores, recogiendo asimismo, la rica actividad cultural e institucional que ha venido caracterizando a EINA a lo largo de sus casi cincuenta años de existencia.

Como centro de enseñanza del diseño, destacan dentro del fondo las series relacionadas con la ordenación académica (planes de estudio, programas de asignaturas, horarios y calendarios docentes...), así como con la gestión de los estudiantes (pruebas de acceso, expedientes académicos, fichas de estudiantes...).

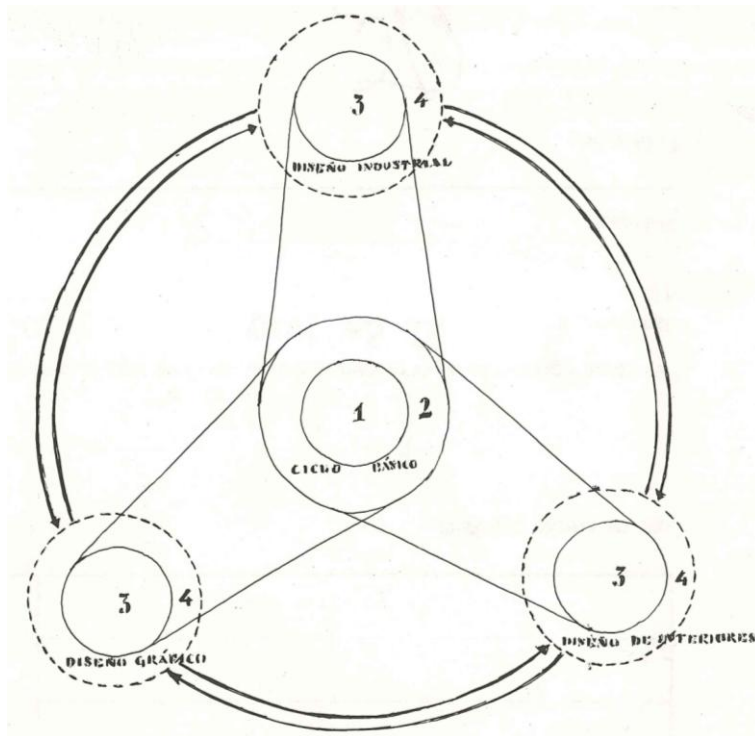


Fig. 12. Esquema del primer plan de estudios de EINA.

Programa Color 1º CURSO 1967-68 ①

- 1) Introducción. Acto creador y proceso creativo. Relaciones visuales y relaciones estructurales.
- 2) Relaciones figura-fondo. Estructura del cuadrado. Tensiones y equilibrios. Peso relativo de los elementos según colocación. Contraste, textura, estructura. Características generales de la figura y del fondo. (Series de ejercicios sobre relaciones fondo-figura. Fondo como figura negativa, fondo y forma reversibles, etc.)
- 3) Teoría del color. Percepciones visuales. La luz. Tipos de sensaciones. Tono, valor, matiz e intensidad. Escala de valores cromáticos. Clave. Marchas del color. Escalas de valores e intensidades cromáticas. Control del tono, valor, matiz e intensidad. Círculos cromáticos. Tipos principales de armonías. Dinámica del color. Contrastes de valor, temperatura, intensidad. Contraste simultáneo. Efecto de irradiación. Peso del color. Contraste tonal y composición. Grandes pases de contrastes según Kandinsky. Sintaxis de las mezclas de color. Dominante y subordinado. Tonalidad. Color tonal y color ténico. Tonalidad a través de una unidad dominante. Paleta limitada. Experiencias sobre la visibilidad de los colores. Influencia psicológica del color. (Ejercicios prácticos sobre cada uno de los puntos de este capítulo)

Fig. 13. Fragmento de programa de la asignatura Color impartida por Albert Ràfols-Casamada (1967).

Asimismo, encontramos una importante presencia de documentación relacionada con actividades institucionales y académicas de diferente índole, como pueden ser las inauguraciones de los cursos académicos, las fiestas de final de curso, y toda aquella relacionada con la programación de talleres, seminarios y conferencias.

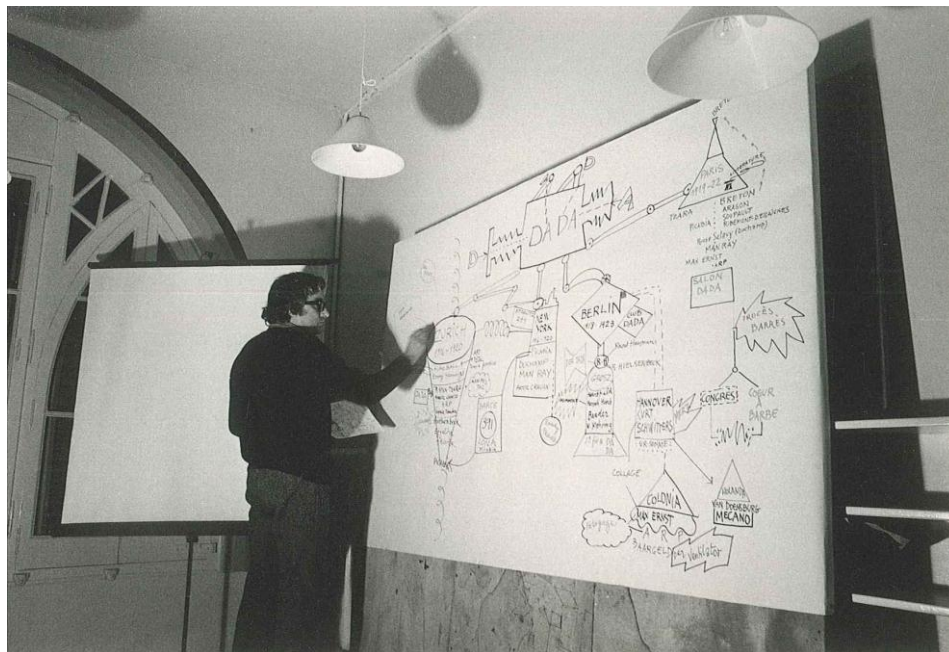


Fig. 14. Albert Ràfols-Casamada, conferencia Dada-art provocación (1973).

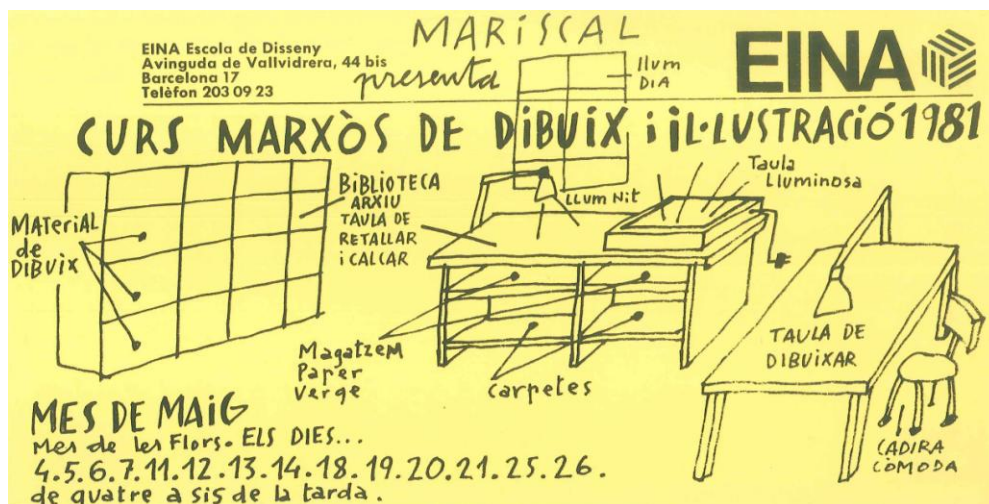


Fig. 15. Tarjeta publicitaria del *Curs marxòs de dibuix i il·lustració* a cargo de Mariscal (1981).

Mención aparte merecen las experiencias y acciones conceptuales que caracterizaron a la EINA de la década

de los 70 (Costa, 2011), junto a las exposiciones, montajes y acciones organizadas generalmente en el marco de alguna de las asignaturas o talleres previstos en los planes de estudio.



Fig. 16. Experiencia en el Taller de volumen de Josep Ponsatí (1972). Fotografía de Albert Font.



Fig. 17. Intervención conceptual en un árbol del jardín de EINA en el marco de la experiencia *Entorn del tronc*.



Fig. 18. Invitación a la *Mostra Internacional de Tramesa-Postal* expuesta en la Sala Vinçon en el marco del I Congreso Mundial de Comunicación (1973).

A lo largo de su historia, EINA ha desarrollado diferentes encargos para entidades, empresas o para la administración pública. El fondo recoge documentación sobre estos trabajos, coordinados por profesores de la escuela, y realizados generalmente junto a los estudiantes del mismo centro. Entre estos destacan el proyecto de señalización del Hospital de Sant Pau (1973), el estudio de la imagen gráfica del Museo Picasso junto con una propuesta para la exhibición de Las Meninas (1975), la gestión del cambio de imagen del INESCOOP (1979), o el proyecto del Plan de Color de Barcelona (1989) entre otros.

ESTUDIO DE SEÑALIZACIÓN DEL HOSPITAL DE SAN PABLO.

MEMORIA

Como continuación del trabajo que estamos llevando a cabo sobre la señalización general del Hospital de San Pablo, vista la complejidad del mismo en el análisis previo, solicitamos de la Gerencia de dicho centro mayor información sobre el funcionamiento del Hospital en todo aquello que podía afectar a la señalización. El estudio de estos datos nos permitió completar la investigación, aclarando muchos puntos referentes a circulación, densidad de tráfico, tipos de visitantes, importancia estadística de los distintos servicios, etc. Ello nos ha permitido llegar al actual planteamiento que comporta unas permisas, punto de partida del trabajo, un proceso de estudio y unas consecuencias.

La premisa inicial ha sido la búsqueda de la claridad, la ordenación, la simplicidad e inteligibilidad del código que se elegiese y el sistema de aplicación del mismo.

En cuanto a la forma (señales, postes, paneles, etc.) el resultado ha sido la consecuencia de esta premisa inicial, que a su vez es consecuencia de unos hechos que nos parecían de la máxima importancia:

- . la complejidad de servicios, salas, dispensarios, pabellones, etc.
- . el tipo de personas que deben ser informados (enfermos y visitantes) que generalmente se encuentran, al presentarse al Hospital, en condiciones psicológicas desfavorables.
- . el marco arquitectónico en el cual debía desplegarse el sistema de señales.

Fig. 19. Fragmento del estudio de señalización del Hospital de Sant Pau.

6. Trabajo futuro

A diciembre de 2015, se ha descrito aproximadamente un 80% del fondo, quedando pendiente poco más que la descripción del archivo fotográfico de la entidad.

La principal línea de trabajo futura pasa por la digitalización del fondo, y la posterior incorporación de las versiones digitales al sistema de gestión automatizado del archivo. El proceso de digitalización permitirá mejorar la conservación de los originales al reducir drásticamente su consulta. Por otro lado, facilitará la difusión del fondo, a través del propio sistema de gestión del archivo como medio de comunicación principal, o mediante cualquier otro canal de comunicación institucional.

Otra línea de trabajo que es necesaria abordar es la posible recuperación, incorporación al fondo o localización de documentación relacionada con EINA que por distintos motivos no se encuentra en EINA. Nos referimos tanto a documentación que puedan conservar personas vinculadas históricamente a EINA, como a documentación relacionada con EINA que actualmente pueda estar depositada en terceros archivos.

Con el fondo de archivo descrito y puesto a disposición de investigadores, otra prioridad es dar valor a este material a través de trabajos o estudios que permitan reconstruir la historia de EINA y del diseño en Cataluña y España. En este sentido, el Grupo de Investigación en Historia y Estudios de Diseño (GRHED) de EINA se antoja el principal cliente, especialmente a un año de la celebración del 50 aniversario de la fundación de EINA. Esta línea de trabajo es una oportunidad para acercar buenas prácticas como las de universidades como la de Brighton⁸, depositaria de diversos fondos de archivo importantes para la historia del diseño británico, en que la gestión de estos archivos se encuentra integrada en los centros y grupos de investigación de la universidad. De esta forma, el binomio entre profesionales de la documentación e investigadores se refuerza mutuamente, posibilitando más y mejores proyectos en torno a los fondos custodiados por la entidad. Nos referimos tanto a actividades de difusión de los fondos, tales como exposiciones, como a la investigación doctoral.

La finalización del proceso de descripción de la parte histórica del fondo del archivo de EINA es la primera piedra de un proyecto más amplio y ambicioso que pretende dotar a la institución de un sistema integral de gestión documental, en vistas a sistematizar la creación, conservación y eliminación de documentos.

BIBLIOGRAFÍA

Costa, Tània (2011). "Eina, centro de producció de vanguardia artística y contra-cultural en el contexto social barcelonés de los años 60 y 70". En: *Design History Society Annual Conference 2011. Design Activism and Social Change (7-10 September 2011: Barcelona)*.

EINA, Escola de Disseny i Art (ed.) (1999). *Dossier de presentació*. Barcelona: EINA.

Heredia Herrera, Antonia (2007). *¿Qué es un archivo?* Gijón: Trea.

Cruz Mundet, José Ramón (2005). *Manual de archivística*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Villena, Josep Maria (coord.) (1987). *Eina, Escola de Disseny i Art: 1967-1987, vint anys d'avantguarda*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura.

REFERENCIAS A LOS DOCUMENTOS DE ARCHIVO

- Fig. 12. *Esquema general del pla d'estudis*. Plans d'estudis (1967-1993). Ref. Arxiu: ID1666.
- Fig. 13. Programa Color, curso 1967-68. Programes d'assignatures (1967-). Ref. Arxiu: ID765.
- Fig. 14. *Conferència Dadà art provocació*. 1973. Expedients d'activitats docents d'extensió formativa (1967-1994). Ref. Arxiu: F187.

⁸ University of Brighton Design Archives. <<http://arts.brighton.ac.uk/collections/design-archives>>.

- Fig. 15. *Curs marxòs de dibuix i il·lustració*. 1981. Expedients d'activitats docents d'extensió formativa (1967-1994). Ref. Arxiu: ID149.
- Fig. 16. *Experiència en el Taller de volum de Josep Ponsatí*. 1972. Treballs d'assignatures (1970-). Ref. Arxiu: F1237.
- Fig. 17. *Entorn del tronc*. 1974. Expedients d'organització dels actes de fi de curs (1967-). Ref. Arxiu: F297.
- Fig. 18. *Mostra internacional de tramesa-postal*. Expedients d'organització d'exposicions, muntatges i accions (1967-). Ref. Arxiu: ID72.
- Fig. 19. *Estudio de la señalización del Hospital de San Pablo*. [1973]. Expedients de projectes amb empreses (1969-). Ref. Arxiu: ID889.